**ANEXO I**

**MODELO DE ROTEIRO DE DOCUMENTÁRIO**

**EDITAL Nº 02/2023**

**“ROTEIROS”**

**EDITAL DE CONCURSO CULTURAL COM RECURSOS DA**

**LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO - LPG)**

**Quais as etapas mais comuns de um documentário?**

Agora que você já conhece as principais diferenças entre a produção de um filme ficcional e um documentário, vamos abordar passo a passo as etapas mais comuns a essa modalidade cinematográfica. Confira!

**Planejamento**

Planejar um documentário envolve tanto a organização de elementos técnicos (como os equipamentos a serem utilizados nas filmagens), como aspectos mais burocráticos (licenciamento de materiais utilizados e autorizações de uso de imagem dos personagens entrevistados, por exemplo).

**Argumento**

O argumento de um documentário pode ser escrito durante ou após a pesquisa. Comumente, esse é o documento apresentado a potenciais financiadores ou submetido a editais. Ele deve **vender a ideia que o documentário quer contar** e explicar a sua relevância (com base no que foi levantado na pesquisa).

**Roteiro**

O roteiro (também chamado de pré-roteiro em documentários) vai estabelecer a **ordem das filmagens e dos personagens a serem entrevistados**. Pode elencar objetos e trazer especificações sobre a abordagem pretendida no filme. Novamente, é importante ter em mente que muita coisa pode mudar durante as filmagens.

**1 – TEMA**

Deve ser escolhido um dos temas descritos no item **1.1** do **EDITAL Nº 02/2023 – CONCURSO CULTURAL - AUDIOVIDUAL - “ROTEIROS” - PRODUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)**

**2 – PROPOSTA**

*Informar O QUÊ o roteiro irá abordar, de maneira detalhada.*

*Quais aspectos do tema serão trabalhados/abordados no documentário a ser produzido com base no Roteiro?*

**3 – PRINCIPAIS PERSONAGENS**

*Informar os principais personagens que farão parte do roteiro.*

**4 – FONTES DE PESQUISA**

*Listar as possíveis fontes de pesquisa para o tema do documentário: nome de livros, autores, artigos, sites da Internet, filmes, especialistas no assunto que podem ser conselheiros.*

**5 – PESQUISA**

*Utilizar as fontes listadas no tópico anterior para fazer uma pesquisa sobre o tema, elegendo seus principais pontos.*

**Pesquisa**

**O pesquisador é um profissional fundamental na produção de um documentário.** É ele quem vai avaliar a aplicabilidade da ideia do filme. Os personagens têm profundidade e estariam dispostos a contar suas histórias? Aonde seriam as filmagens? Que elementos participarão da cena? Existe material de pesquisa (arquivos) para enriquecer o audiovisual? Tudo isso deve ser respondido nesta etapa.

**6 – ESTRATÉGIAS DE ABORDAGEM**

*De que maneira o roteiro relacionará com “****o que”*** *com o* ***“com quem****” para transmitir a ideia audiovisual.*

**7 – TRATAMENTO**

*Detalhar como o documentário terá que organizar as Estratégias de Abordagem no corpo do Documentário a ser produzido com base no Roteiro.*

***Dica:***

*Lembre-se que o roteiro é para a produção de um Documentário. Se você é um roteirista iniciante, assista com uma visão crítica, a muitos documentários e vídeos de informação. Como a qualidade dos documentários varia bastante, tente encontrar aqueles que o motivam a achar o que te atrai, mas você pode aprender muito, também, analisando documentários que você não goste.*